



MANNEKE GROTE ARCHIPEL

Ralph van Raat, Geoffrey Madge e.a.
Zefir
[VKZ.NL/19640](https://www.vkz.nl/19640)

PIANO

Daan Manneke 80 jaar! Aanleiding voor feestgedruis ter ere van de componist die we gerust een grote Zeeuw mogen noemen. Dit is de liveregistratie van de Middelburgse première, oktober 2018, van het zesdelige *Grote Archipel*. De titel van Mannekes eerste grote pianowerk binnen een oeuvre van zo'n driehonderd composities is op het eilandenrijk Zeeland te betrekken, met toespelingen op de noodklokken van de watersnood van 1953 en poëziefragmenten van Achterberg en J.C. van Schagen. In abstracte zin gaat het om zes aparte eilanden, elk weergegeven door een andere pianist en toegesneden op diens karakter. Net als in het Zeeland van tegenwoordig zijn die gebieden met elkaar verbonden, door *Interludia*. Quasiprogrammatische titels als *Quasi una Fantasia*, *The Passing of Time*, *Nightmusic*, *Canto alla Ballata* tippen de sfeer aan van deze zowel ruimtelijke als introspectieve muziek, die zich onontkoombaar en vanzelfsprekend in je hoofd nestelt zonder zich op te dringen. *Evokation* BWV 611 is niet de Bachpastiche die je verwacht, daarvoor is Daan Manneke een te intelligent componist.

Ralph van Raat speelt nog twee oudere stukken, het motorische *Polychroon* (1978) en het lucide *Blues for Marcel* (2000) als toegift bij dit magische magnum opus.

GERARD SCHELTENS